বিপ্লব ঘোষ
প্রযোজিত~

সঙ্গীত বহুল

আলো আঁধারে

চালনা~
র চট্টোপাধ্যায়

'কথা ও ছবির'

প্রথম নিবেদন

আলো আঁধারে

মূল কাহিনী । কমল বসু

চিত্রনাট্য ও
প্রধান সহকারী পরিচালনা
বিমল চক্রবর্তী

সঙ্গীত । মৃণাল বন্দ্যোপাধ্যায়

চিত্রগ্রহণ । সুবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদনা । রবীন দাস

শিল্প নির্দেশনা । বিজয় বসু

রূপসজ্জা । তারাপদ পাইন
শম্ভু দাস, মহম্মদ সাত্তার

কর্মসচিব । গোরা গুপ্ত

শব্দগ্রহণ
বাণী দত্ত । ইন্দু অধিকারী
অতুল চট্টোপাধ্যায় । নৃপেন পাল

সঙ্গীতগ্রহণ । সত্যেন চট্টোপাধ্যায়

শব্দ পুনর্যোজনা
শ্যামসুন্দর ঘোষ

পরিচয়লিখন । নিতাই বসু

স্থিরচিত্র । স্টুডিও বলাকা

স্বরক্ষেপন
হরবোলা কৃষ্ণপদ গায়েন

গীত রচনা
পবিত্র মিত্র
শিবনারায়ণ ঘোষাল

নেপথ্য কণ্ঠসঙ্গীত
হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
শ্যামল মিত্র
প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
নির্মলা মিশ্র

সহকারীবৃন্দ

পরিচালনা
প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
চন্দ্রকান্ত মণ্ডল

সঙ্গীত । ওয়াই. এস. মুলকী

চিত্রগ্রহণ । বীরেন ভট্টাচার্য্য

সম্পাদনা । উজ্জ্বল নন্দী

শিল্পনির্দেশনা । শশাঙ্ক সান্যাল

কর্মসচিব
শৈলেন দাস । গোপাল দাস

শব্দ পুনর্যোজনা
জ্যোতি চট্টোপাধ্যায়

সাজসজ্জা
দি নিউ স্টুডিও সাপ্লাই
বিশু চক্রবর্তী

আলোক সম্পাত
হরেন । দিলীপ । অবনী । সুদর্শন
সুধীর । খাঁদু । দুঃখীরাম
সতীশ । শম্ভু । হেমন্ত

পরিস্ফুটন
অবনী রায়
রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়
ফণী সরকার
কানাই বন্দ্যোপাধ্যায়
বীরেন্দ্রনাথ গুহ

ক্যালকাটা মুভিটোন
নিউ থিয়েটার্স
স্টুডিও সাপ্লাই কোঅপারেটিভ
এবং
ইন্দ্রপুরী স্টুডিওতে গৃহীত ও
আর. বি. মেহতার তত্ত্বাবধানে
ইণ্ডিয়া ফিল্ম লেবরেটরীজে
পরিস্ফুটিত ।

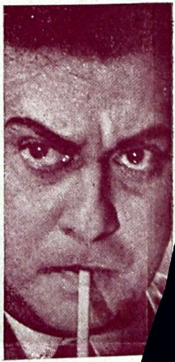
কৃতজ্ঞতা স্বীকার

সূর্য্যাংশু ভট্টাচার্য্য
ডঃ জগদিন্দ্র মণ্ডল
খুকু সেন (রাঁচি)
মানস রায় (ঘাটশিলা)
ডাঃ এম. এম. মজুমদার
সেবাব্রত গুপ্ত
বিকাশ বসু
দিলীপ নস্কর
হরিনারায়ণ সরকার
বাটানগর শতরূপা ও
বাটা ইণ্ডিয়া লিমিটেড

বিশ্ব পরিবেশনা । বিপাশা চিত্রম্

অভিনয়ে

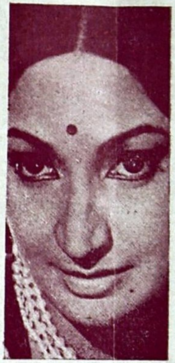
অনিল চট্টোপাধ্যায়
আরতি ভট্টাচার্য্য
নবাগত তরুণ চক্রবর্তী
কমল মিত্র । পদ্মাদেবী
তরুণকুমার । শমিতা বিশ্বাস
নৃপতি চট্টোপাধ্যায় । সুজাতা দত্ত
নর্তকী শেফালী । কুমারী বিপাশা
সংগ্রাম মুখোপাধ্যায় । হিমু দত্ত
পঙ্কজ মুন্সী । চন্দ্রকান্ত মণ্ডল
শিখা । টুকাই । নান্টু । তাপস
পি. কে. নিয়োগী । শুভ্রা
কৃষ্ণপদ । অনিল । মঞ্জুশ্রী । শম্ভু
প্রবীর । মনি । বীণা । নিমাই
রবীন্দ্র । রবীন । বাচ্চু । শিবু
শুক্লা । ব্ল্যাকমুন । হরলাল
সিধে । সুখেন্দু । অঞ্জন । দেবু
রুহিদাস । কল্পনা । বকুল
প্রদীপ । অজয় । ডুলু । মলয়



কাহিনী

শিল্পী সুন্দর । সঙ্গীত সাধনা তার জীবনের ব্রত । দারিদ্র্য তার নিত্যকার সঙ্গী । তবু তার তরুণ চোখে রঙীন স্বপ্ন—একদিন শিল্পীজীবনে প্রতিষ্ঠা সে পাবেই । ধনীর দুলালী লতিকা । সেও সঙ্গীতের পূজারী। সুন্দরের সাথে তার হঠাৎ পরিচয় । তারপর সঙ্গীতের সূত্র ধরেই তাদের ঘনিষ্ঠতা । লতিকা তার আভিজাত্যের কথা গোপন রেখেছিল। একদিন সুন্দর তা জানতে পেরে শঙ্কিত হয় । তার দুঃখ আর দারিদ্র্যভরা জীবনে লতিকাকে সে টেনে আনবে কোন অধিকারে ? এরপর নাটকীয় ঘটনার আবর্তনে দুটি হৃদয় ক্ষতবিক্ষত হ'তে থাকে । লতিকা সুন্দরকে ভুল বুঝে তীব্র অভিমানভরে চলে যায় । একদিন সুন্দর ছুটে যায় লতিকার কাছে । পথে দেখতে পায় বধূবেশী লতিকা চলে যাচ্ছে । মুহূর্তে তার কাছে সমস্ত জীবনটা যেন মিথ্যে হয়ে যায় । একটা দুর্ঘটনার ফলে স্মৃতিভ্রংশ হলো সুন্দর । রাঁচি মানসিক হাসপাতালের তরুণ ও আদর্শবাদী ডাক্তার ডঃ লাহিড়ী । রোগীর সেবাই তার জীবনের ব্রত । দিনের পর দিন অক্লান্ত পরিশ্রম করে তিনি সুন্দরের স্মৃতি ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করেন । ফ্রি-এসোসিয়েশনের ফাঁকে ফাঁকে সুন্দরের অতীত জীবনের বহু কাহিনী একে একে উদ্ভাসিত হয় তাঁর কাছে । এক সময় চমকে ওঠেন ডঃ লাহিড়ী । তাঁর নিজের জীবনটাও তোলপাড় হতে থাকে । আর একটু চেষ্টা করলে তিনি নিশ্চয়ই সুন্দরের স্মৃতি ফিরিয়ে আনতে পারেন । কিন্তু কি করে তা সম্ভব ?

সুন্দর যে … … …



গান ॥ এক

বান্ধবী গো বলো
কার ছোঁয়া লাগে মনে এই সন্ধ্যায়
তুমি কি জান তা কোন সে মায়ায় ॥
ঐ যে আকাশ রঙ ছড়ালো হৃদয় জুড়ে
কে বীণা বাজায় তার এমন সুরে ।
দূরে যেতে যেতে
আরো কাছে এসে আলো সে ছড়ায় ॥
বান্ধবী গো বলো খুঁজিতে কারে
অপরূপা হয়ে এলে মনের দ্বারে ।
ঐ যে বাতাস আকুল হল ফুলের বনে
এ খেলা যে তার আপন মনে ।
বারে বারে বুঝি
কারে যেন খুঁজে নিজেরে হারায় ॥

গান ॥ দুই

আ……না……রে……
শ্রাবণ রাতে বারি ঝরে ঝর ঝর
মন মানে না—না মানে না ॥
অম্বর মেঘ ছায় পুবালী বায়
পথহারা পথ জানে না ॥
আসিবে গো বলে সে গেছে চলে
সে তো আর ফিরে আসে না ॥

রে মা পা......
পা নি নি ধা নি সা
শ্রাবণ রাতে (৩) ॥

গান । তিন

কাহার লাগি এমন দিনে
এলে যে তুমি এ পথ চিনে।
সেজে ফুল হারে
এলে তুমি দ্বারে
মন নিয়ে একি খেলা।
সা গা পা......
আ আ......কাহার লাগি (৩)।

গান ॥ চার

তোমার ভুবন জানি আলোয় ভরা
আঁধার আমার ওগো ভালো ওগো ভালো ॥
নতুন স্বপ্ন নিয়ে তোমার ঘরে
সুখের প্রদীপটিরে জ্বালো
তুমি জ্বালো তুমি জ্বালো ॥
এ রাতে আমার এই শেষ গান
ভোল যদি ওগো নাই অভিমান।
আমার কেবলই থাক রাত্রি আঁধার
তোমার চাঁদেরই আলো ॥
জানিনা আমারে লয়ে
এ কেমন খেলা যে তোমার,
একি দিলে প্রীতি উপহার।
এ গানে আমার নেই কোন সুর
তোমায় দেওয়ার মত ছন্দ মধুর।
এইটুকু উপহার তাই রেখে যাই
বেদনা বিধুর কালো ॥

গান ॥ পাঁচ

রাত যে ঝিম ধরা নেশা
লাল রক্তে মেশা
তাকে ধরবো না ধরবো না ॥
আলেয়ার রক্ত চোরা ফাঁদে
এই পা ফেলে দিয়ে
ধরা পড়বো না পড়বো না ॥
নাগিনীর বিষকালো মণি
(যেন) প্রেম নয় ও শনি।
ভুল করে তাতে ফুলঝুড়ি রাতে
আমি মরবো না মরবো না ॥
আ.........
ভ্রমরের জাল ভালবাসা
(যেন) হারজিতের পাশা।
মৌ ঝরা মুখের মন রাখা কথায়
মন ভরবো না ভরবো না ॥

গান ॥ ছয়

ও মন খুঁজে ফিরিস কারে
হারানো বুকেরই রতন কোথায় পাবি তারে
পিঞ্জিরা ছাড়িয়া পাখি আকাশে হারায়
ডাকিলে কি তারে আর কাছে পাওয়া যায়
ফিরে ফিরে আসে শুধু মন নদীর পারে ॥
ভালবাসা বড়ই জ্বালা ধিকি ধিকি জ্বলে
বাহিরে দেখে না কেহ জ্বলে নানা ছলে।
ঘরে বাঁধা রাধা কাঁদে কে বুঝিবে হায়
বন্ধুর পথের দিশা কে বলো গো পায়।
হায় বিফলে খুঁজিয়া মরে তারে বারে বারে